**Использование полихудожественной деятельности в формировании предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста.**

Функциональная грамотность -это базовые навыки жизни в обществе, которые будут востребованы, чем бы человек ни занимался. **Обществу нужны личности, которые в дальнейшем смогут самоопределиться и успешно самореализоваться в жизни.** Сегодня главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность нестандартно и творчески мыслить , умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться на протяжении всей жизни. **Такими качествами как раз и обладает творческая личность. Воспитание такой личности начинается с 1 ступени – дошкольного образования, и полихудожественный подход – одно из средств для решения этой задачи.** Музыкальное воспитание может способствовать наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества дошкольников (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - помогает детям познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

**Программа опирается на синтез 3 искусств – муз, жив и поэзия.**

Одновременное восприятие нескольких видов искусств живопись, музыка и поэзия, взаимно влияя друг на друга, **вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа.**

**ВОСПРИЯТИЕ психолог**

ВТ.о. восприятие музыкальных образов осуществляется более полно, если сравнить их с идентичными поэтическими или живописными образами. Поэтому, так важно осуществлять тесное взаимодействие воспитателей, музыкального руководителя и специалиста по художественно-эстетическому направлению. **В совместной работе первостепенным является раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом ребенке.**

**ГОСТИНЫЕ**

Элементы п\худ. Деятельности используем на обычных занятиях. Иллюстрации, стихи для дополнения худ. Образа. **Детский альбом**.

Но в рамках музыкального занятия, когда нужно и песни спеть, и потанцевать, и поиграть в музыкальные и дидактические игры, времени на слушание музыки остается немного. Поэтому мы с детьми старшей и подготовительной группы продолжаем встречи с музыкой в “Музыкальной гостиной”. **Оборудование**. **Слайд 1, 2**

Дети приходят в уютный зал, где создана благоприятная, располагающая обстановка для восприятия музыки. Специально для гостиной сада был изготовлен декоративный камин со встроенным внутри светильником, имитирующим горящие поленья. Нашли напольные подсвечники-канделябры, в которых мерцают искусственные свечки. Полукругом расставлена мягкая мебель, пол покрывает большой ковер.

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Если бы ребенок просто сидел и слушал музыку, ему бы это быстро надоело. ребенок уже не пассивный слушатель, а участник образов. lеят-ти.

Погружаясь в иск-во и приобретая определенные навыки реб выходя в активную деятельность, успешно реализовывается в муз, речевой, театрализованной, худ-изобразительной, игровой деятельности. Т.е. ребенок уже не пассивный слушатель, а участник образов. lеят-ти.

**Т.е. полихудожественной деятельность, это прежде всего, деятельность, где восприятие произведений искусства сочетается с собственной творческой деятельностью детей: танцевальная импровизация, пропевание мелодий, театрализация, речетворчество, создание графического, живописного, пластического образа разными художественными средствами.**

**Кто в домике живет? Слушание «Музыкальная шкатулка», м. Лядова Слайд 3**

А если бы мы сами играли такую музыку, какие бы инструменты мы выбрали?

*Дети с помощью м.р. выбирают подходящие муз. инструменты и озвучивают эту пьесу.*

**Элементарное музицирование «Музыкальная шкатулка». Трек 9**

М.Р. А теперь давайте соберем паззлы и посмотрим, у кого какой домик получился. **Слайд 4**

*Дети на фоне музыки (***Треки 1, 3, 9)** *по парам собирают разрезные картинки, и все вместе проверяют, соответствует ли цвет картинки домику, который на ней изображен.*

**РЕЧЬ ОВЗ**

**Музыка - одно из тех искусств, в котором содержание пр-ий подчас трудно передать словами. Это трудно взрослым, и тем более нелегко – маленьким детям, у которых невелик запас слов. Поэтому малыши слушают сначала музыку со словами, затем, по мере расширения их опыта, им преждлагаются несложные инструм. пр-я, и только потом – пр-я более сложные по форме и средствам выражения.**

Очень трудно найти слова чтобы они в полной мере выразили чувства, которые врозникают у человека при слушании или исполнении музыки, но в муз. воспитании словесный метод имеет неоценимое значение. Используя его, педагог передает детяим **определенные знании о музыке, композиторах, исполнителях, средствах их музыкальной выразителоности, учит приемам исполнения музыки,** развивает творческие возможности детей.

Беседа = это всегда диалог, живое общение с детьми. Именно в процессе беседы у дошкольников интенсивно развиватся мышление – они размышляют о музыке, сопоставлют музыку разл. характера, обосновывают свою точку зрения, и, что немаловажно в беседе закркпляется навык точной, правильной речи.

Снег кружится, снег ложится – снег, снег, снег!

Рады снегу зверь и птица, и, конечно, человек!

Рады серые синички: на морозе мерзнут птички,

Выпал снег – упал мороз! Кошка снегом моет нос.

У щенка на черной спинке тают белые снежинки.

Муз. рук: Да, это зима радостная, веселая, с морозными, солнечными деньками, с веселыми играми, снежками, катанием с горки на санках.

Сейчас мы с вами послушаем музыку, и вы скажете – какая картина подходит по настроению к этой музыке.

**Слушание музыки Русская народная песня «Ах, ты, зимушка-зима»**

**Сравнение картин**

**М. Щрилев «Русская зима» и К. Собакин «Зимой», слайды 5,6**

**ПРОДУКТИВНАЯ**

Одним из любимых занятий являются те, на которых слушание музыки объединяется с творческим рисованием. Цель таких занятий – воплощение детьми в рисунках своих музыкальных впечатлений, переживаний, связанных с прослушанной музыкой. К рисованию приступаем тогда, когда дети хорошо познакомились с музыкальным произведением, прочувствовали его настроение, накопили слуховые и зрительные впечатления.

**При изображении музыкального образа в рисунке, у детей развивается эмоциональное отношение к цвету как к выразительному средству, которое передаёт различные оттенки эмоционального состояния**;

 Полоски,

**Звучит музыка А. Лядова «Музыкальная табакерка» Трек 9.**

М.Р.: Здесь живет маленькая балеринка.

*Дети определяют характер мелодии – ласковая, нежная, игривая и т.д.*

Какие цвета подойдут для такой музыки? (*нежные, светлые, мягкие*).

палочки с лентами

**Муха-цокотуха**

**Рисование в разных техниках Слайд 7-10**

**ИТОГ**

**Объединение разных видов художественной деятельности детей с восприятием музыки (рисование под музыку, рисование своих впечатлений от произведения в разных техниках, сравнение музыкального произведения с одной или несколькими картинами, чтение стихотворений и сравнение их с музыкой по эмоциональному признаку) способствует воспитанию основ художественной культуры.**

**Впечатления от первой встречи с искусством живут очень долго, порой всю жизнь. Поэтому так важно уже в детском саду приобщать детей к подлинным образцам музыкального искусства, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса, и через музыку, живопись, поэзию формировать личность, способную сопереживать, сострадать, понимать красоту и добро. Ваня**

Т.о. п\худ. подход открывает новые возможности воспитания творческой личности ребенка, способствует его социо-культурной ориентации, нравственному формированию, художественному освоению действительности в дошкольном детстве.

п\х подход – это прекрасный способ выразить свои эмоции и чувства, обнаружить и проявить свою одаренность, а педагогам показать, что при правильной организации работы с детьми, их возможности раскрываются в полном новом ракурсе.