Возможности организации и постановки музыкально-драматических спектаклей

в развитии способностей дошкольников.

Приобщение детей к музыке с ранних лет способствует раскрытию у них самых разных талантов, и не только музыкальных. Актуальность очевидна – способные, талантливые люди всегда востребованы, именно они разрабатывают новые технологии, создают шедевры искусства, двигают прогресс.

Каждый ребенок обладает огромным потенциалом способностей и возможностей, которые не раскрываются и не развиваются в полной мере.

Нет единого рецепта выращивания гениев, но нам необходимо создать условия для развития одаренных детей.

У талантливых людей есть общая черта – творческий характер деятельности, яркая увлеченность работой, воображение и фантазия.

Способных детей видно и без диагностики, с младшего возраста мы присматриваемся к ним - кто как поет, кто любит танцевать и т.д.

*Музыкально одаренные дети нуждаются в нестандартных методах взаимодействия с ними. Проводим мониторинг 3 раза в год, выявляя динамику развития детских музыкальных способностей. Организовали кружковую работу для одаренных детей. Его цель – развитие у детей эстетического восприятия, интереса и любви к музыкальной реализации потребности в творческом самовыражении.*

*На занятиях кружка решаем задачи музыкального развития детей в восприятии музыки, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности.*

*Музыкальный материал для кружка подбираю не обязательно сложнее, чем на обычных занятиях, но разнообразнее и вариативнее, с учетом возможностей и предпочтений детей. Это не просто разучивание и репетиция, но и импровизация и творчество.*

С детства у многих детей проявляется склонность к творческой деятельности, но в дошкольном возрасте трудно выявить какое-то конкретное дарование.

Нужно ребенку дать то, что ему хочется – танцевать, петь, лепить, рисовать, сочинять сказки.

Поэтому первое условие для выявления и развития одаренности у детей является создание предметно-развивающей среды, накопление художественно-творческого опыта в различных видах деятельности, а театрализация – один из самых универсальных, доступных и любимых видов детской деятельности, позволяющий решать практически все задачи воспитания и коррекции развития ребенка.

Поэтому я хотела бы остановиться на таком виде детской деятельности, как участие детей в музыкальных спектаклях.

В нашем детском саду стало уже хорошей традицией каждый год готовить такие спектакли на разных мероприятиях. Это может быть и День Открытых дверей для родителей, и театральная неделя, совместный праздник День матери, а также, как одна из форм проведения утренника или развлечения. За последние 4 года для старших дошкольников ставили такие музыкальные спектакли, как «Муха-цокотуха», «Летучий корабль», «Сказка про кошку и котят», «Спешите делать добро». А для среднего возраста проводили театрализованные утренники «Колобок», «Волк и семеро козлят» и др.

Стараюсь подобрать для постановки такую пьесу, где бы решалось сразу несколько воспитательных задач. Например, спектакль «Спешите делать добро» поднимает не только нравственные вопросы, но и затрагивает тему экологии. За предоставление видео этого спектакля мы получили в прошлом году 2 место на областном региональном конкурсе «Экобэби», в номинации «Экотеатр».

Выбор спектакля – сложная задача, как правило, представленный в сборниках материал - это пьесы, где мало персонажей, много текста и не хватает музыкального сопровождения. Но нам-то нужно, чтобы каждый ребенок попробовал себя в какой-то роли, поэтому дополняю сценарий музыкальными номерами, подходящими данной возрастной группе: вокальными (сольное и хоровое исполнение), танцевальными композициями, детским оркестром; а то и придумываем с воспитателями дополнительные роли. Это и обогащает музыкальные впечатления детей, и позволяет охватить всех детей в группе.

Какие цели мы ставим перед собой при постановке спектакля: развивать творческую фантазию, эмоциональную сферу, внимание, инициативу, умение действовать согласованно, создавать игровой образ. Продолжать работу над выразительностью речи, чистотой интонирования в пении, над умением вести диалог. Формировать умение взаимодействовать в коллективе.

Использовать умения детей в пении, движении и исполнительстве на ДМИ для создания сценического образа.

Развивать творческие проявления через движения, пластику, мимику и жесты, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Очень важный момент в развитии способностей детей - это подготовка к спектаклю:

Сюда входит знакомство с пьесой, слушание ее фрагментов, беседа о характере героев, средствах музыкальной выразительности. Дети сопереживали чувствам героев, и в своих движениях передавали не только общее эмоциональное содержание музыки, но и проявляли каждый свои творческие находки.

Отдельные занятия по театрализованной деятельности у нас не предусмотрены, но я включаю различные элементы театрализации в непосредственную образовательную деятельность, в совместную деятельность, индивидуальную работу с детьми. Это театральные упражнения, этюды, ритмопластика и музыкально-пластические импровизации (в периодической литературе очень много материала можно найти, в т.ч. и подобрать в соответствии с комплексно-тематическим планом). Это вносит разнообразие в занятие, помогает лучше раскрыть тему недели, позволяет проявиться творческим способностям детей (все изображают лисичек, но Таня так хвостиком виляет!), раскрывает потенциал ребенка, который в повседневной жизни можно и не заметить.

Этюды активизируют творческие способности детей для создания импровизации. В них тренируется наблюдательность, воображение, память, слух, а также создаются условия, при которых дети естественно и выразительно стремятся обыграть музыкальное произведение или образ.

Например, слушание музыки, «Аквариум», Сен-Санса. После беседы о характере музыки, средствах музыкальной выразительности, образах я предлагаю детям превратиться в морских обитателей и показать их жизнь под водой. После музыкально-пластической импровизации спрашиваю: кого вы изображали? Что видели вокруг? Заметили ли других обитателей?

Речевые упражнения:

Цель: тренировка речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания. Сюда входят творческие игры со словами, упражнения на дикцию, интонацию, пальчиковые игры, игры на развитие выразительности речи.

Упражнения на выразительность жеста: как можно без слов показать приветствие, прощание, согласие, несогласие, просьбу, плач, негодование и т.п.

. Игры по ритмопластике позволяют достичь: раскрепощения ребенка, мышечной свободы, дают почувствовать возможности своего тела; развивают выразительность телодвижений, двигательные способности.

Игры и этюды, знакомящие детей с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых. Дети сопоставляли характер музыкальных произведений с картинками - «эмоциями», изображали мимикой и жестами характер музыки в творческих импровизациях.  Дети исполняли сюжетные песни и  сочиняли мини-инсценировки в соответствии с текстом песни; на заданный текст  сочиняли свою мелодию. Таким образом, корректировалось поведение ребенка, развивалась способность быть открытым и чутким, понимать чувства и эмоции других людей.

Исполняемая ребенком роль, особенно диалог с другим персонажем, ставила маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Использованные игры и этюды помогали детям ощутить легкость и радость общения со сверстниками и взрослыми, быть готовыми к импровизации и к творчеству.

Система работы предусматривает и тесную связь с семьей. Неоценима помощь и участие родителей в оформлении музыкального зала, подготовки костюмов, декораций, атрибутов. А также непосредственное исполнение взрослых ролей в спектакле.

На главные роли берем более подготовленных детей. Но чтобы остальные дети не чувствовали себя обделенными, роли достаются всем. Ребенок может проявить себя в любом виде деятельности: кто-то участвует в подтанцовке, подпевке, кто-то исполняет роль живой декорации.

Даже самые неуверенные дети чувствуют свою нужность, востребованность. Кроме того каждый ребенок может внести свой вклад в подготовку спектакля – это и участие в подборе и изготовлении костюмов, помощь в изготовлении атрибутов и декораций (вырезали листья для дуба, помогали клеить шапочки для елочек). Т.е. музыкальный спектакль – это интеграция всех образовательных областей - познавательной, речевой, социально-коммуникативной, физической и даже ручного труда.

Ну и конечно, по окончании - поощрение, поддержка детей за творческую активность. Организация фотовыставки сцен из спектакля. Поддержание интереса дошкольников к театрализованной деятельности.

Таким образом, при использовании новых форм организации музыкальной деятельности детей, создании условий для самовыражения ребенка, прочувствования и оценки (эмоциональной и интеллектуальной) спектакля, достигается эффект музыкально-творческого и общего развития детей. Дети обогащаются впечатлениями, которые развивают не только эмоциональную отзывчивость, но и нравственные представления, мышление, речь. Известно, что эмоции, которые ребенок пережил лично, мотивируют учебную деятельность, прочное запоминание информации.

Учитывая специфику работы с детским коллективом, создание спектакля в ДОУ является длительным процессом. Его подготовка может осуществляться в течение нескольких месяцев, а показ спектакля проходить один или несколько раз. Именно однократность детского спектакля, неповторимость и органичность игры дошкольников отличают его от профессионального представления.

В результате этой работы у детей повышается самооценка, появляется чувство раскованности и уверенности в себе, приобретается опыт публичных выступлений, опыт коллективной работы. Каждый ребенок может раскрыться с неожиданной стороны. А это и есть предпосылки успешности детей в будущем.